

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Принята  
На педагогическом совете  
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.  
Шаталова»  
Протокол №3  
от «08» апреля 2021 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ «Самарское му-  
зыкальное училище им. Д.Г. Ша-  
талова»

\_\_\_\_\_ Кондольская И.Ю.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства:**

**«Блок – флейта»**

Самара 2021 г.

Программа предназначена для ускоренного обучения игре музыкальном инструменте блок – флейта всех желающих (не зависимо от возраста), обладающих начальными знаниями по музыкальной грамоте и музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова

Разработчики:

Баранова Е.В. преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова

Правообладатель программы:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова  
443099 г.о. Самара ул. Куйбышева д.102

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы	4
2. Структура и содержание программы	5
3. Условия реализации программы	7
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	10

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Блок – флейта»**

### ***1.1. Область применения программы***

Программа используется в процессе непрерывного дополнительного образования всех желающих (не зависимо от возраста).

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блок - флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета Блок - флейта, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации программы 9 месяцев (72 учебных часа).

### ***1.2. Форма проведения аудиторных учебных занятий;***

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

### ***1.3. Цель и задачи учебного предмета Блок - флейта***

#### ***Цель:***

Развитие музыкально – творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства.

#### ***Задачи:***

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- ✓ Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план программы

Наименования тем	Обязательная аудиторная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов
	всего	
Тема 1.1. Основные понятия музыкальной грамоты	2	2
<b>Тема 1.2. Постановка исполнительского аппарата.</b>	4	4
Тема 1.3. Изучение музыкальных произведений	66	66
<i>Всего:</i>	<i>72</i>	<i>72</i>

### 2.2. Содержание обучения программе

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, практика, самостоятельная работа обучающихся, проекты	Объем часов
Тема 1.1 Основные понятия музыкальной грамоты	<b>Содержание</b>	
	1. Нотация, размер, знаки альтерации, динамические оттенки, агогические обозначения.	1
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Освоение навыка написания и чтения нот, ритмических рисунков, определение знаков альтерации и агогических обозначений.	1
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы</b>	
1. Закрепление навыка написания и чтения нот, ритмических рисунков, определение зна-	2	

		ков альтерации и агогических обозначений.	
Тема 1. 2 Освоение первичных навыков игры на инструменте	<b>Содержание</b>		
	1	Постановка исполнительского дыхания	1
	2	Постановка игрового аппарата	
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Освоение навыка исполнительского дыхания	3
	2	Освоение навыка постановки игрового аппарата	
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы</b>		
1	Закрепление навыка исполнительского дыхания и постановки игрового аппарата	4	
Тема 1.3. Изучение музыкальных произведений	Содержание практических занятий		
	1	Изучение народных песен	10
	2	Изучение простейших образцов классической музыки	34
	3	Изучение популярных произведений	22
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы</b>		
1	Закрепление навыка исполнения народных песен, простейших образцов классической музыки, популярных произведений.	66	
		<b>Всего:</b>	144

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

#### ***3.1. Требования к материально-техническому обеспечению***

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Блок - флейта» обеспечивается:

- наличием учебных аудиторий, соответствующих санитарным нормам;
- доступом каждого обучающегося к оборудованию учебной аудитории: пианино и пультом для индивидуальных занятий;
- наличием технических средств обучения: библиотечного фонда, фонда фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### ***3.2. Информационное обеспечение обучения***

Основные источники

Нотная литература:

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Дополнительные источники

Нотная литература:

1. Бураков Ф.И. Сборник пьес для блок флейты. Киев 2001г
2. «Блок флейта» Сборник пьес этюдов и ансамблей. «ЭМУЗИН» 2004 г.
3. Ефимов В. Музыкальный серпантин – М.2001 г.
4. Ладислав Д. «Школа игры на блок – флейте» Прага 1980 г.
5. «Репертуар блокфлейтиста» вып. I - М «Современная музыка» 2011 г.
6. «Репертуар блокфлейтиста» вып. II - М «Современная музыка» 2011 г
7. «Репертуар блокфлейтиста» вып. III - М «Современная музыка» 2012 г

Учебно – методическая литература:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.

3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. –М., 1983.
4. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. –М., 1962.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. –М., 1964.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова –М., 1966.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова –М., 1971.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова –М., 1976.
9. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. –М., 1975.

**Дополнительные источники:**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах - М. Альма Матер 2008
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
3. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
4. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; YouTube; MyFlute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru;musicaviva.com/sheet.tplжicking-music-archive.SibeliusMusic[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); [brassband.urai.ru/](http://brassband.urai.ru/)

***4.3. Общие требования к организации образовательного процесса***

*Организация образовательного процесса*

Занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях с роялем или пианино. Одно учебное занятие длится 1 академический час, что приравнивается 45 минутам астрономического времени.

Помещение должно соответствовать санитарным нормам, проветриваться, хорошо освещаться.

График образовательного процесса составляется в соответствии с выбором Заказчиком количества учебных часов и индивидуальным планом.

Лицам, поступающим на начальное обучение игре на блок - флейте, планируется 2 учебных занятия в неделю в размере академического часа (45 мин.)

Всего за период обучения - 72 учебных часа.

По желанию Заказчика, возможны изменения в индивидуальном плане обучающегося в сторону увеличения или уменьшения количества учебных часов.



В современной музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с учетом возрастных и психологических особенностей обучаемого.

Для достижения цели в реализации поставленных задач необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Дифференцированный подход и психологически верные методы работы с обучающимися помогают выбрать наиболее подходящую методику обучения.

В рамках образовательной программы предложенные методы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач обучения, так как основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - ежедневно.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом методической целесообразности.
4. Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать самостоятельно. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы.

Входные требования к обучающимся:

*«особых требований нет».*

#### ***4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация дополнительной общеобразовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета, со-

ответствующую квалификацию , опыт педагогической деятельности и владение методом ускоренного обучения игры на блок - флейте.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Образовательное учреждение, реализующее программу, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и получения ими опыта практической деятельности и итогового контроля сформированности конечных результатов (дополнительных профессиональных компетенций, аспектов профессиональных компетенций).

Текущий контроль проводится преподавателем ежеурочно с возможностью выставления оценки за выполненную работу.

Итоговый контроль:

По окончании обучения, на последнем занятии, проводится итоговое контрольное прослушивание и производится итоговое оценивание результатов обучения.

Итоговое прослушивание проводится с целью установления соответствия знаний, умений и навыков обучаемых планируемыми результатам и проходит в форме контрольного исполнения 2-х или 3-х несложных музыкальных произведений.

Требования к программе итогового прослушивания обучающихся на начальном этапе игры: пьеса подвижного характера, кантиленная пьеса, этюд.

По результатам итогового контроля формируется оценочное суждение о степени достижения конечных образовательных результатов программы. Порядок перевода оценочных баллов в оценочное суждение определяется в оценочных средствах.

Формы и методы текущего и итогового контроля, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

##### ***Критерии оценки при проведении итогового прослушивания***

Итоговое прослушивание определяет степень развития обучаемого в освоении им учебных задач на данном этапе.

Основные критерии, применяющиеся при итоговом прослушивании обучающихся по программе «Блок - флейта»:

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии</i></b>
«отлично»	1. уверенное знание текста;

	<p>2. выразительность исполнения произведений;</p> <p>3. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.</p>
«хорошо»	<p>1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</p> <p>2. игра, разнообразная по звуку, но формальная.</p> <p>3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. постоянная сбивчивость и текстовые ошибки;</p> <p>2. исполнение однообразное по звуку;</p> <p>3. характер произведения выявлен не в полной мере.</p>
«неудовлетворительно»	<p>1. нотный текст исполнен с грубыми ошибками;</p> <p>2. исполнение малосодержательное, неубедительное;</p> <p>2. слабое владение техническими навыками игры на инструменте.</p>